

Paisaje del Desierto de Tabernas (Almería)

Demarcación Paisajística: 02 Andarax y Campo de Tabernas.

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: E2 Campiñas esteparias. E3 Subdesiertos.

Ámbito/s: 58 Campos de Tabernas. 53 Los Desiertos.



En el Campo de Tabernas el terreno presenta formaciones de roca desnuda y montes áridos que no han favorecido el establecimiento de comunidades históricamente. En la actualidad, el avance tecnológico aplicado a la agricultura está incorporando nuevos sistemas de riego que consiguen aumentar el suelo fértil provocando notables transformaciones en el paisaje.

[...] Los valles y barrancas esteparios no son, ni mucho menos, uniformes, pero tampoco son verdaderamente impresionantes más que en las partes quebradas en bad lands. En este aspecto, el descenso de Tabernas o de Gérgal a Almería no tiene apenas rival. Pero, en la mayor parte de los casos, la superficie de aluviones apenas ha sido arañada por la erosión. Y estas vastas llanuras planas y peladas pueden parecer tristes. El brillo de los cristales de sal o de yeso da como una impresión de esterilidad. No hay cultivos o hay muy pocos: monte bajo muy raso, leñoso y espinoso, y unas carreteras interminablemente rectas, jalonadas de raras posadas o casas de peones camineros. Se siente prisa por escapar de esta soledad triste y se pisa el acelerador, contemplando las altas montañas que, en el lejano horizonte, constituyen el fondo del decorado. Los pocos poblachos que se atraviesan no tienen en general nada que atraiga el interés. [...]

SERMET, Jean. Extraído de: LENTISCO PUCHE, José Domingo; MARTÍNEZ SAN PEDRO, M^a de los Desamparados; SEGURA DEL PINO, Dolores y ÚBEDA VILCHES, Rosa María (2007). *Almería vista por los viajeros. De Münzer a Pemán (1494 – 1958)*. Instituto de Estudios Almerienses, pág. 736.

LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural Demarcación paisajística Provincias



★ Paisaje de Interés Cultural Demarcación paisajística Cabeceras municipales

Asentamientos neolíticos como los de Terrera Ventura, en el municipio de Tabernas, demuestran que la presencia humana en este territorio tiene una larga trayectoria. Estudios de paleozoología han constatado también la existencia una fauna propia del área mediterránea así como las huellas de una vegetación que fue más abundante, alterada en un proceso natural agravado por la tala de árboles para generar zonas cultivables y la introducción de algunas especies foráneas fuertemente devastadoras. En el Campo de Tabernas, las formas de habitar y explotar el medio que participan en la formación de su paisaje cultural, provienen en gran parte de las necesidades de encontrar modos de asentamientos y sistemas de aprovechamiento de los recursos naturales en época medieval durante el período andalusí. Zona estratégica para la defensa entre los reinos de Granada y Castilla, el primitivo asentamiento de Tabernas quedó fortificado en la parte alta del promontorio con la construcción de un recinto amurallado que contaba con alcazaba. Bajo la Corona de Castilla, fue repoblada junto a otras villas cercanas como Gérgal o Alboloduy, desarrollándose una núcleo cuya trama urbana aún puede contemplarse en parte de su casco histórico, aunque la hostilidad del lugar ocasionó un paulatino descenso de la población a pesar de que durante la Edad Moderna se incorporaron ingenios hidráulicos que paliaran la escasez de agua destinada a consumo humano, la agricultura y la ganadería. Mantenido como un territorio poco frecuentado, desde 1956 la industria cinematográfica encontró en el paisaje de Tabernas el escenario idóneo para el rodaje de películas del género *western*. Esta nueva actividad se prolongó hasta finales de la década de 1970, ocasionando un cierto avance de la economía local y contribuyendo, como ninguna otra actividad, a generar una imagen recreada del lugar que ha sido considerablemente expandida y reutilizada en la actualidad para el desarrollo de nuevas iniciativas vinculadas con el sector turístico.



A pesar de la irregularidad del terreno, la existencia de grandes llanuras posibilita establecer visuales de amplio dominio territorial que ofrecen imágenes paisajísticas con fuertes componentes horizontales. Cañón horadado por la escorrentía estacional y poblado para escenarios cinematográficos que recrea los antiguos del oeste americano en Estados Unidos. Los restos de la fortificación medieval de Tabernas son hoy un referente cultural en el espacio donde se ejerció la defensa.